客家偶戲

「伯公的分身術」

※演出流程

（一）**開場介紹**，開演前透過 10 分鐘的介紹，說明客家偶戲的表演型式，並以實際的音樂及口白動作示範，來帶動現場的氣氛，引起小朋友的興趣，為接著開始的表演暖場。

（二）**演出**，以創新的童話題材吸引孩子的注意。同時也在劇中穿插俚語的趣味性，適度的開放觀眾在戲劇演出當中的角色及語言參與，在看戲當中也能以實際互動的經驗來拉近與客家文化的距離，在娛悅的氣氛中體驗客家文化。

（三）**互動**，在演出中安排小朋友上台，讓孩子參與演出過程，同時藉由台上的大戲偶操演過程中，教導客語發音，以及趣味的文化常識。讓欣賞戲劇的學生更能夠印象深刻。

※演出劇碼介紹

【故事介紹】

老山村是個有很多伯公的小地方，村裡的阿伯公也常常跟小孩子講許多伯公的故事。一天，小桃子跟阿繁牯惹徐寶生氣，氣嘟嘟的徐寶說再也不跟他們玩了，小桃子兩人去找阿伯公幫忙，阿伯公說好朋友不怕吵架，只要耐心等待，誠心道歉，一定會得到原諒的。

這時，生氣的徐寶一個人走著走著大聲說「我要比細桃子跟阿繁牯更好的兩個朋友」，用力一踢，沒想到變出了兩個怪人。原來他踢到了伯公拐，伯公拐說讓他實現 3 個願望，於是徐寶就帶著新朋友展開了旅程。

究竟他們會碰到什麼事呢？三個小朋友最後能夠和好嗎？伯公的分身術又是什麼呢？

【故事特色】

本齣戲以孩子相處間常發生的溝通問題帶出故事的主軸線，故事發生在遍佈客家伯公神明的客家村，伯公令人尊敬又親切的特性向來也是孩子的守護神，面對孩子的爭吵，伯公以不涉入引導的方式，讓主角遇見伯公拐，並帶著它展開冒險；結尾以村中阿伯公為三位孩子吵架收尾，全齣戲以「伯公意象」包裝，為客家伯公信仰，以及標題「伯公的分身術」做了溫暖的詮釋。演出中也邀請孩子上台操縱金光布袋戲及道具，是一齣熱鬧又有趣的故事。

【基本資料】:

演出長度：80 分鐘

表演形式：布袋戲、執頭偶

※團隊簡介

「戲偶子」，成立於2003年，團名取客語諧音「小孩子」之意，團員由國內投入傳統布袋戲數十年的藝師及熱愛親子偶戲教育的年輕人共同組成。 團長為南部客家人，大眾傳播科系出身，從事過客家廣播電視以及客家紀錄片之拍攝工作，對客家人文有深刻的體驗，其他團員或在台灣傳統布袋戲翹楚的「小西園」、「亦宛然」掌中劇團習藝數十年，或出身現代劇場領域，劇團綜合了傳統、現代以及客家人文的經驗及能力，劇團以**創作新風格的布袋戲及演出適合親子觀賞的偶劇為宗旨**。 成立至今已參與多項活動，如93年行政院客委會補助之「哈客布袋戲演出」,94年起,連續3年客委會補助在北縣市進行「客家布袋戲校園扎根計畫」,期間也多次參與客家文化藝術節及各個客家文化園區演出，97年上半年開始進行「移動故事堡」客家庄巡迴及教學活動，98年推出以客家「起福」及「伯公」為故事背景的新戲製作,均獲得了客家鄉親及觀眾的肯定。102年起，進行兒童土地三部曲的故事巡演，推出「石獅公」以及「阿弟牯」兩齣以屏東及苗栗地區故事改編的戲碼。

在一般性的演出之外，**戲偶子劇團**也以校園巡迴為推廣客家文化的場域，成立至今，**總共巡演北縣市桃竹苗及高屏六堆地區不同的客語生活學校共500多場。**

戲偶子的演出以塑造現場氣氛為目標，除了表演藝術的元素之外，更以「人」為主體來設計節目流程，應用偶戲表演的機動性及說故事概念，將客家文化中自然的山林韻味、樸實的精神呈現在偶戲表演當中，達到戲劇參與及客家文化推廣的目的。